

Guatemala, 29 de Noviembre de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Noveno Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-279-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Audio y Producción I y II.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. _____

Christian Josué González Polonsky

F. _____

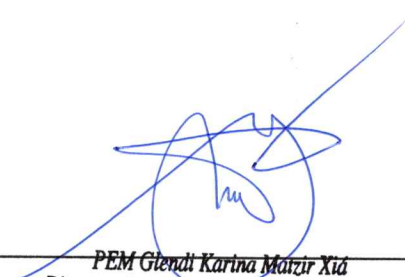
PEM Glendi Karina Matz Xit
Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

Informe del Noveno Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: La Dirección de Formación Artística y del municipio de Guatemala departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Audio y Producción I, correspondiente al mes de Noviembre de 2024. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de: Audio y Producción II, correspondiente al mes de Noviembre. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Christian Josué González Polonsky

F. 
PEM Glendí Karina Mázir Xid
Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Audio y Producción I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Audio y Producción II**

Planificación del curso de Audio y Producción I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
NOVIEMBRE DE 2024	<p>Indentifica distintos tipos y patrones en microfonia.</p> <p>Aplica la diferencia entre consola análoga y digital, manejo y ejecución práctica de consola digital con compresión.</p>	<p>Es capaz de conocer las distintas frecuencias sonoras y patrones en microfonia.</p> <p>Sabe manipular la consola para hacer correcciones en frecuencias y efectos en la voz.</p>	<p>Teoría del sonido, microfonia I, ejercicios auditivos y prácticos, efectos para la voz.</p>	<p>Prácticas en clase sobre manejo de consola digital, análoga y microfonia.</p> <p>Prácticas en clase sobre manejo de consolas digitales y efectos para la voz e instrumentos.</p>	<p>Asistencia y puntualidad 3 Pts.</p> <p>Participación en clase 3 Pts.</p> <p>Ejercicios en clase 4 Pts.</p> <p>Total 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Consola digital. Micrófonos.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: IPad</p>

Cronograma del Curso de Audio y Producción I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades	NOVIEMBRE 2024																													
	Fecha	1	2	3	4	5	6	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29							
Prácticas en clase sobre manejo de consola digital, análoga y microfona.				X	X				X	X				X	X				X	X					X	X				
Prácticas en clase sobre manejo de consolas digitales y efectos para la voz e instrumentos.				X	X				X	X				X	X				X	X					X	X				



Cuadro de notas del curso de Audio y Producción I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			Punteo Total 10 Pts.
		Asistencia y puntualidad. 3 Pts.	Participación en clase. 3 Pts.	Ejercicios enc lase. 4 Pts.	
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	3	3	3	9
2	Bran Hernández, Marilyn Andrea	3	3	3	9
3	Calderón Orellana, Kenny Allan	3	3	3	9
4	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	2	3	3	8
5	Castlanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	3	2	3	8
6	Chajil Navarro, Henry Gudiel	3	3	2	8
7	De León Calderón, César Leonel	2	2	4	8
8	Guay Bourdet, Valeria María	3	3	2	8
9	Guillén bonilla, José Ramón	3	2	2	7
10	Noriega Sosa, Elky Lucia	3	3	3	9
11	Villalba Guevara, Jovany	3	2	2	7

Planificación del curso de Audio y Producción II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística.

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
NOVIEMBRE DE 2024	Manejar consola y sus diferentes frecuencias. Sabe diferencia entre consola analoga y digital y aplicación de diversos efectos	Es capaz de conocer las distintas frecuencias sonoras. Sabe manipular la consola para hacer correcciones en frecuencias	Práctica con consola de audio.	Prácticas en clase sobre manejo de consola digital. Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las distintas frecuencias sonoras y aplicación de efectos.	Asistencia y puntualidad. 3 Pts. Participación en clase. 3 Pts. Ejercicios en clase. 4 Pts. Total 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Consola digital. Micrófonos. RECURSOS TECNOLÓGICOS: IPad.



Cronograma del Curso de Audio y Producción II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades	NOVIEMBRE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29								
Prácticas en clase sobre manejo de consola digital.				X	X			X	X				X	X				X	X						X	X				
Prácticas en clase con ejemplos y ejercicios auditivos de reconocimiento de las Distintas frecuencias sonoras y aplicación de efectos.				X	X			X	X				X	X				X	X						X	X				



Cuadro de notas del curso de Audio y Producción II

Establecimiento: DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Municipio y Departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			Punteo Total 10 Pts.
		Asistencia y puntualidad. 3 Pts.	Participación enc lase. 3 Pts.	Ejercicios en clase. 4 Pts.	
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	3	3	3	9
2	Avalos López, Estela Maibelly	2	3	3	8
3	Barrios López, Brandon Agatón	2	2	4	8
4	Cuá Alonzo, Rosymary Del Carmen	3	2	3	8
5	Dardón Moreira, Arturo José	3	3	3	9
6	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	3	3	3	9
7	Gómez García, Omaira Víctori De Las Julias	3	3	2	8
8	Juárez Girón, Oralia Aracelly	2	2	4	8
9	López Menéndez, María Cristina	3	3	3	9
10	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	2	2	3	8
11	Ortega Marroquín, Dhafny Missshelly Bertodys	3	3	2	8
12	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	3	3	3	9
13	Paiz Monroy, Dulce María	3	3	3	9

0

0

14	Pérez Mota, Sergio Eduardo	2	3	2	7
15	Ramírez Rivera, Jennifer	2	2	3	7